



PROGRAMA ENCUENTRO CON EL ARTISTA LUIS M. FERNÁNDEZ

“ESENCIAL”

Apuntes de luz, sonido y naturaleza.

DIBUJO CON TÉCNICAS SECAS: CARBÓN Y PASTEL

(Un taller monográfico para aprender a mirar de otra forma)

No buscamos la obra perfecta, buscamos el apunte “esencial”. Aprenderemos a dejarnos impresionar por lo que nos rodea (donde el paisaje es el protagonista, aunque co-existen con los paisajes interiores) la luz, los sonidos, el movimiento, y las texturas de la sierra, del bosque. El carbón y el pastel como herramientas directas y sensibles.

CRONOLOGÍA

Ocho horas de dibujo en exterior e interior repartidas en dos tramos de 4.h. más charlas teóricas y prácticas, tutorías personalizadas y conclusiones.

VIERNES

17.30 -20.30 H. LLEGADA y bienvenida con merienda y charla inaugural con y presentación del grupo. ¿Qué vamos a buscar?

Objetivos a cumplir: El apunte simple como forma de conocimiento y base de la creación de la obra. Introducción a las técnicas secas y cómo prepararlos soportes texturados. Ejemplos visuales a lo largo de la Hª del Arte y la obra de Luís.

21.00 H. Cena compartida

SÁBADO

10.00- 14.00 H. SALIDA AL BOSQUE (4 HORAS). Salimos con los materiales al campo. Ejercicio inicial de 10 minutos. Búsqueda del motivo. Apuntes rápidos y simples, sencillos, sin intención de borrar. Trabajar el gesto, la mancha y el contraste sobre papel con tono.

14.30 /16.00 H. Almuerzo y descanso.

16.00 – 19.30 H. TUTORÍAS y CONCLUSIONES. Tutoría individual con cada alumn@ sobre los apuntes de la mañana. Análisis sobre lo que funciona, , lo esencial, y lo que sobra, lo superfluo. Cómo ir a lo esencial. De cada un@. Puesta en común breve y definición de un objetivo personal para el domingo.

21.00 H. Cena compartida

DOMINGO

10.00- 14.00 H. Vuelta al bosque. Búsqueda de nuevos lugares o si se prefiere volver al lugar elegido del sábado. Aplicamos las conclusiones de la tutoría. Trabajar en series de 2/3 apuntes del mismo motivo con distinta LUZ. Foco en la atmósfera con el carbón y el pastel.

16.00 – 18.30 H. Puesta en común final y cierre. Extendemos todos los trabajos realizados y veremos la evolución del fin de semana. Comentarios y conclusiones finales de cada alumn@. ¿Qué me llevo?

Luís M. Fernández

Verónica Alvarez

GRACIAS y te esperamos para continuar aprendiendo y disfrutando.

LISTA DE MATERIALES (ALUMN@S)

Soporte: Papel con distintos tonos: crema, gris, Kraft, etc...

-Gramaje medio-alto 120/160 gr.

-Papeles previamente manchados con acrílicos diluidos, té o café para para partir de un soporte texturado.

-Bloc u hojas sueltas A4/A3

TÉCNICA SECA

--Carboncillos: surtidos de blandos, medios y duros. En Valdelarte os daremos del los árboles del lugar.

-Pastel Seco; Caja básica de colores. IMPRESCINDIBLES: Blancos, ocre y tierras. Pastel graso opcional para acentos.

OTROS

-Trapos de algodón/bayetas – Goma de borrar maleable – Goma blanda – Cinta de carroceros – Fijados en spray (Tenemos laca en el espacio) – Pinza o clips para sujetar el papel. Tablero rígido tamaño A4 (en Valdelarte tenemos unos cuantos).

“DIBUJAR NO ES COPIAR. ES DEJARSE LLEVAR POR LOS SONIDOS, LA LUZ Y ENCONTRAR LO ESENCIAL”

Luís M. Fernández, octubre 2026

Ver obra en Instagram [luismanuel_fdez](#)



SI QUIERES PARTICIPAR en el ENCuentRO – TALLER

El precio INCLUYE: asistencia a las charlas teóricas, participación en los grupos de trabajo, atención personalizada, conocimientos y sinergias + alojamiento compartido + desayunos, almuerzos y meriendas de sábado y domingo + meriendas/té, infusiones, Inmersión y visita libre por la colección... = **150 €**

◆ Si quieres alojamiento individual o habitación doble el precio varía. Para ello llamar o escribir solicitando las condiciones. Cada participante debe traer-
*******ADVERTENCIAS Y SUGERENCIAS**

IMPORTANTE: LAS CENAS no están incluidas en el precio. Por experiencia de otros años, y por la dinámica de grupo, proponemos que cada una traiga algo de picar y de beber para compartir en las dos cenas. PENSAR EN LO QUE BEBES y EN QUE SOIS MUCHAS/OS- Generosidad. También se puede ir a pueblos cercanos, en Valdelarco no hay para cenar.

- Debes traer TOALLA y útiles de aseo. En el espacio no se puede usar secador de pelo debido al funcionamiento con energías renovables fotovoltaicas.
- MÓVILES cargados, aunque la cobertura es débil y lo que proponemos es la no utilización, para desintoxicarnos y vivir la experiencia del aislamiento del bosque. –
- Traer ropa y zapatos adecuados para el campo (zapatillas casa), así como pijamas cálidos pues la temperatura nocturna es baja. Hay calefacción central y chimeneas.
- Por favor, Si padeces alguna intolerancia o alergia debes informarnos.

- Ponemos en contacto coches desde Sevilla, para llegar.

- PLAZAS LIMITADAS 16 PAX / reservas por orden de pago.

INGRESO 50% RESERVA EN CUENTA BANCARIA VALDELARTE

- Nº CUENTA: ES7521005423821300359714

Para cualquier duda – Contacto: 669577523 / veronica.alv@gmail.com

--- GRACIAS DESDE UN ESPACIO DE APRENDIZAJE Y CREACIÓN EN PLENA NATURALEZA



APUNTES ORIENTATIVOS:

Las técnicas secas de carbón (carboncillo) y pastel son dos de los medios más antiguos, directos y expresivos de la historia del arte

Resumen Histórico y Grandes Maestros

El uso de estas técnicas evolucionó de ser herramientas meramente preparatorias (bocetos) a ser consideradas obras de arte definitivas y autónomas.

Grandes Maestros del Carboncillo y el Dibujo Rápido

-Leonardo da Vinci (1452–1519): Utilizó el carbón vegetal combinándolo con tiza en sus famosos estudios anatómicos y preparatorios, perfeccionando la técnica del sfumato mediante el difuminado.

-Albrecht Dürer (Durero) (1471–1528): Elevó el estatus del dibujo a base de carbón y punta de plata, logrando un nivel de detalle y texturas sin precedentes en sus retratos.

-Käthe Kollwitz (1867–1945): Llevó el carboncillo a su máxima expresión expresionista en el siglo XX, utilizando trazos toscos, densos y negros profundos para plasmar el dolor, la pobreza y la guerra.

Grandes Maestros del Pastel

-**Rosalba Carriera** (1673–1757): Pintora veneciana pionera que popularizó el pastel en toda Europa. Transformó la técnica en el medio predilecto para el retrato de la alta sociedad rococó gracias a la delicadeza con la que captaba la piel y las telas. Edgar

-**Degas** (1834–1917): El mayor revolucionario del pastel. Lo utilizó en sus famosas series de bailarinas y bañistas, experimentando con fijadores caseros que le permitían superponer capas y capas de color vibrante, desdibujando la frontera entre el dibujo y la pintura.

-**Odilon Redon** (1840–1916): Maestro simbolista que encontró en el pastel el medio perfecto para plasmar sus visiones oníricas y fantásticas, aprovechando la saturación pura y el misterio de los pigmentos secos.

-**Mary Cassatt** (1844–1926): Pintora impresionista que utilizó el pastel con una solidez estructural y una frescura cromática admirables, enfocándose principalmente en escenas íntimas de madres e hijos.

A continuación, se destacan los grandes maestros contemporáneos de estas técnicas secas:

-**William Kentridge** (Sudáfrica, 1955) Es considerado uno de los artistas vivos más importantes del mundo y el indiscutible rey del carboncillo contemporáneo.

Art in Context + Su técnica: Crea películas de animación borrando y redibujando minuciosamente sobre el mismo papel con carboncillo y pastel. Las marcas que quedan atrás (el "fantasma" de lo borrado) funcionan como una metáfora de la memoria y la historia política de su país. Sus bocetos expresivos tienen una fuerza cruda e inmediata.

-**Zaria Forman** (Estados Unidos, 1982) Una verdadera maestra del pastel seco a escala colosal. Su técnica: Realiza dibujos hiperrealistas monumentales de glaciares, icebergs y mares tormentosos para concienciar sobre el cambio climático. Lo más fascinante es que no utiliza pinceles ni difuminos: aplica y mezcla las barras de pastel blando directamente con sus manos y dedos sobre el papel de gran formato, logrando texturas atmosféricas y el brillo traslúcido del hielo con una precisión fotográfica.

-Robert Longo (Estados Unidos, 1953) Famoso por llevar el carboncillo a escalas que compiten directamente con la pintura histórica tradicional.

Su técnica: Crea dibujos hiperrealistas gigantescos (a menudo de varios metros de ancho) utilizando exclusivamente carboncillo y grafito. Es muy conocido por su serie Men in the Cities (figuras vestidas de traje retorciéndose) y por sus impactantes representaciones de olas gigantes, explosiones atómicas o detalles barrocos, jugando con un contraste lumínico extremo.

-Josh Hernandez — "Mad Charcoal" (Estados Unidos, 1995) El ejemplo perfecto de cómo un artista del carboncillo y el boceto se ha convertido en un fenómeno global actual gracias a las plataformas digitales.

Su técnica: Fusiona el realismo académico con la abstracción gestual y el action painting. Sus bocetos y retratos de estudio se caracterizan por trazos veloces y agresivos de carbón y tiza pastel blanca, donde deja chorretones y manchas accidentales para capturar la psicología y la lucha interna del rostro humano.

-Casey Baugh (Estados Unidos, 1984) Un referente absoluto en el realismo contemporáneo y el dibujo del natural. Su técnica: Es un virtuoso del carboncillo y el pastel en tonos monocromáticos. Sus bocetos de retratos y escenas urbanas destacan por un control magistral de los bordes suaves y duros, utilizando difuminos y gomas de borrar de forma tan pictórica que sus dibujos al carbón parecen óleos atmosféricos de estética cinematográfica y cyberpunk.

Resumen de Enfoques Contemporáneos y Enfoque Visual

-William Kentridge Carboncillo y Borrado. Expresionista, narración y animación.
Zaria Forman, Pastel Seco con las manos. Hiperrealismo lumínico y paisaje polar.
Robert Longo, Carboncillo monumental. Hiperrealismo de alto contraste político/social.
Josh Hernandez, Carbón y Boceto expresivo. Fusión contemporánea de realismo y abstracción.

Y por supuesto, nuestro gran maestro andaluz, LUIS M: FERNÁNDEZ al que agradecemos desde Valdelarte su generosidad por este Encuentro único y su transmisión de conocimientos.

V. Alvarez - Valdelarte octubre 2026

**ALVAREZ
RUIZ
VERONICA
MARTA -
52252470N**

Firmado digitalmente por ALVAREZ
RUIZ VERONICA MARTA -
52252470N
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-52252470N,
givenName=VERONICA MARTA,
sn=ALVAREZ RUIZ, cn=ALVAREZ
RUIZ VERONICA MARTA -
52252470N
Fecha: 2026.10.10 23:24:55 +02'00'