



JUSTIFICACIÓN Y MEMORIA FINAL

DEL PROGRAMA Y ACTIVIDADES

COSIENDO NUESTRA CULTURA AL TERRITORIO 2024



"Cosiendo la cultura al territorio" se refiere a un proyecto artístico docente y cultural en el que se explora la relación entre el cuerpo, la memoria y el territorio a través de diversas disciplinas artísticas, promoviendo la creación de proyectos culturales que integren la identidad comunitaria en el espacio rural o local. Se busca dinamizar el tejido social y cultural, reconociendo el valor de lo antropológico y tangible en los lugares que se habitan. Transmisión de conocimientos mutuos, aprendizajes y compartires.

¿Qué implica este concepto? Conexión entre arte y lugar: Se trata de entender la cultura como algo intrínseco a los lugares y las prácticas cotidianas, y no como algo separado o exclusivo de grandes centros culturales. Enfoque territorial: El territorio se considera como un espacio que no solo provee recursos, sino que también es un lugar donde se construyen y reproducen las identidades culturales y sociales. Dinamización social y cultural: El proyecto busca activar la participación ciudadana y los saberes tradicionales, promoviendo el diálogo con la comunidad para fortalecer el tejido social.

Diversas expresiones artísticas sobre el TEXTIL definen: El "coser" como una metáfora que representa la acción de integrar diferentes técnicas como la cerámica, el dibujo o el collage para vincular la cultura con el entorno. ¿Cómo se manifiesta en la práctica? Proyectos artísticos: La realización de propuestas artísticas presenciales, así como la producción de videos de artistas que trabajan con estas temáticas. Mediación cultural y comunitaria: Acciones que activan lo que ya existe en el ámbito rural y que promueven la colaboración entre agentes culturales y ciudadanos. Reconocimiento de la identidad local: Se busca dar valor a lo intangible y a los procesos colectivos de construcción de identidad cultural, que se apoyan en la memoria social y colectiva. En resumen, "Cosiendo la cultura al territorio" es una propuesta para tejer, unir y fortalecer los vínculos entre la expresión cultural, la identidad de las personas y el espacio físico que habitan, con un énfasis en la sostenibilidad, la memoria y el arraigo.

Visitar web valdelarte

<https://www.valdelarte.com/eventos/cosiendo-nuestra-cultura-al-territorio/>

EL PROYECTO COSIENDO LA CULTURA AL TERRITORIO SE COMENZÓ EN MARZO DEL 2024 (estudios investigación, recopilación, contactos, redes...) SIENDO FORMALIZADO Y REALIZADO DESDE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DEL 2024.

CONSTA DE **4 PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENCIALES, 4 GRABACIONES EN VIDEO DEL TRABAJO DE 4 ARTISTAS QUE COSEN** desde distintas disciplinas y maneras diferentes. Las conductoras de los talleres y artistas en residencia en Valdelarte han sido: **JUDITH BOROBIO, LOLA CASANOVA, MARÍA BUENO Y LAURA SEGURA.**

También han intervenido en el programa otras artistas textiles sean del sector artístico como artesanal o tejedoras locales. Ellas son: **VEREDAS LÓPEZ / MONTSE VINAGRE/ SANDRINE CROCES/ AMALIA DOMÍNGUEZ y mujeres cosedoras y artesanas de la comarca de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.**

El programa ha sido en abierto y han participado numerosas mujeres locales y foráneas viniendo de diversas provincias y países, Portugal. Argentina, Holanda, Francia. Bélgica etc... Éxito de Convocatoria y de aprendizajes.

EL PROGRAMA CERRÓ CON UN **ENCUENTRO FINAL DE CELEBRACIÓN PARTICIPATIVA Y UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE LOS TRABAJOS DE LAS ARTISTAS Y PARTICIPANTES EN LA ERMITA de las VIRTUDES de LA NAVA.

Ámbito de actuación

LOCAL – con difusión a nivel autonómico, nacional e internacional.

Duración y cronograma

Presentación del proyecto el **7 de septiembre** y encuentro final el **30 de noviembre**, balance, conclusiones y cierre del proyecto el **30 de diciembre de 2024**.

El programa en cuestión se ha desarrollado a lo largo de **cuatro meses** y a través de las actividades resumidas en el siguiente cuadro:

1. TALLERES E INTERVENCIONES CONSCIENTES PARTICIPATIVAS DE MUJERES Locales y ARTISTAS	Lola Casanova– Del 13 al 28 SEPTIEMBRE
	Laura Segura – Del 13 al 20 de OCTUBRE
	María Bueno –Del 18 al 24 de OCTUBRE
	Judith Borobio- Del 10 al 17 de NOVIEMBRE
2. ENCUENTRO-JORNADA COSIENDO NUESTRA CULTURA AL TERRITORIO Y EXPOSICIÓN COLECTIVA Ermita de las Virtudes de la NAVA (Sierra de Huelva)	Charla de expertas multidisciplinares- Noviembre
	Presentación y visionado del audiovisual del proyecto- 30 NOVIEMBRE Y 30 DICIEMBRE.
	Exposición presencial y <i>online</i> sobre el trabajo artístico y de artesanía de las mujeres del territorio y las artistas mediadoras participantes. Del 7 al 30 de DICIEMBRE

Fecha inicio: 07/09/2024

Fecha finalización: 30/12/2024

DESTINATARIAS/OS

Personas, preferentemente MUJERES, de edades comprendidas entre los 8 y los 90 años, específicamente de la comunidad del área de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. QUE HAN ACUDIDO CON MUCHISIMO INTERÉS Y QUE PIDEN QUE DESDE LO PÚBLICO Y LA ESFERA PRIVADA TRABAJEMOS CON ELLAS EN ESTA DIRECCIÓN

Se ha compartido esta experiencia en el ámbito nacional y trasnacional pues paralelamente volcamos semanalmente las actividades realizadas vía *online*, las RRSS y de ese modo se ha podido adherir todas las personas que procedan de distintos ámbitos geográficos y culturales como desde el: arte, artesanía, agricultura, ganadería, educación, trabajo social, ingeniería, antropología, arquitectura, sociología, historia, urbanismo, ecología, arqueología, programación, psicología, geografía, periodismo, diseño gráfico o cualquier persona interesada en las temáticas propuestas, sin importar su ámbito de experiencia, su formación o su grado de especialización.

1. Comunidad de mujeres del área Sierra de Aracena y Picos de Aroche.
2. Asociaciones periféricas de género, sociales, etc.
3. Centros Educativos: de primaria, secundaria y universidades.
4. Sector profesional cultural y artistas de todas las disciplinas con carácter medioambiental.
5. Científicos y profesionales del sector medioambiental.

DESARROLLO HUMANO TERRITORIAL

Objetivos y enfoque que creemos hemos alcanzado.

- **Enfoque territorial:**

Comprende la cultura como algo intrínseco a los hechos cotidianos y la experiencia vivida en un lugar concreto, más allá de lo puramente económico o institucional.

- **Conexión con el territorio:**

Fomentar un diálogo entre cuerpo, memoria y territorio, permitiendo que las personas se conecten con su entorno de manera profunda.

- **Dinamización social y cultural:**

Fortalecer la comunidad y la cultura local, especialmente en entornos rurales.

- **Participación ciudadana:**

Involucra a los ciudadanos en el proceso creativo, activando el conocimiento y las prácticas ya existentes en el tejido social.

Actividades y Manifestaciones intangibles y tangibles

- **Propuestas artísticas presenciales:** Hemos realizados talleres y actividades en el territorio, con y por ellos, por la ciudadanía rural en diálogo con el sector creativo. Creación de sinergias culturales y humanas.
- **Creación de obras artísticas:** Artistas de diversas disciplinas (costura, dibujo, collage) han creado obras que vinculan el arte con el entorno, han creado piezas en colaboración con las mujeres y hombres del lugar y visitantes.
- **Exposición:** MUESTRA de los trabajos realizados tanto por artistas como por artesanas y mujeres del territorio en lugares específicos, como es la maravillosa Ermita de las Virtudes de La Nava y en la SEDE Centro del espacio de Valdelarte.

Ejemplos de Aplicación sobre los saberes tradicionales y su transmisión:

- **Proyectos específicos INTangibles, la importancia del compartir:**

-Desde mayo, se realizaron diversas acciones para biorremediar el ecosistema humano y cultural, celebrando el arraigo y la importancia del valor humano por el lugar que habitan. Comenzamos a crear las redes de colaboración, almuerzos, cenas

-Trabajamos en esas reuniones el insuflar orgullo y generosidad en el acto de compartir. Necesidad de Relevó generacional. Necesidad de transmisión, afectos y cuidados. Nos necesitamos y el aprendizaje es mutuo.

- Puesta en común de la problemática del textil actual. ¿Por qué las nuevas generaciones no cosen como nuestras abuelas? Ruptura del sistema vivencial.

- **Proyectos específicos tangibles**

COSIENDO NUESTRA CULTURA AL TERRITORIO | ValdelArte tiene como principal objetivo "Dinamizar el tejido social y cultural, dialogando con la ciudadanía, inclusión, y colaboración...para la cohesión y crecimiento orgánico y ético del territorio.

1 | INTERVENCIONES e INMERSIONES CREATIVAS CONSCIENTES Y PARTICIPATIVAS.

TALLERES y Trabajos *Earthwork* - CULTURA Y MEMORIA. CONSCIENCIA DEL TERRITORIO Y DEL MEDIOAMBIENTE. Sector cultural de las artes plásticas en relación con la población no profesional: actividades textiles (hilo conductor) vinculadas con la pintura, dibujo, escultura, fotografía y video, pensadas por y para la comunidad local.

ARTE Y ARTESANÍA de la mano, en el crear participativo. PRESENCIALES.

2 | ENCUENTRO CHARLAS, AUDIOVISUAL Y EXPOSICIÓN COLECTIVA "Cosiendo nuestra cultura al territorio". Participación de artistas y personas de las comunidades locales. Abiertas.

3 | BALANCE Y MEMORIA DEL PROGRAMA.

- **Celebración de redes:**

Entre todas hemos creado redes de colaboración y se celebra la trayectoria de todos, organizaciones, artistas, personas de diferentes edades y sexo que como ValdelArte, trabajan por la sostenibilidad cultural y medioambiental del territorio.

Descripción

Cosiendo nuestra cultura al territorio, se aproxima a la idea del arraigo de los cuerpos en el territorio, mediante la representación simbólica del tejido y de los patrones textiles. La acción colectiva de hilvanar, coser, probar, aparece como respuesta urgente a la expulsión y al exilio de lo comunitario en un mundo cada vez más aislado e individualizado. Ante las tendencias al olvido y al desarraigo, pequeñas comunidades rurales de mujeres artesanas creativas, (re)construyen – a través de este proyecto – la memoria y los lazos con la comunidad y la tierra. Se rememoran, de esta forma, todos aquellos exilios de mujeres alrededor del mundo producto del despojo de sus formas de vida, de sus hogares y de la colectividad.

Desde Cosiendo nuestra cultura al territorio hemos **acercado el arte y la cultura a la población rural de los diferentes municipios de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche** mediante:

- El proyecto desarrolla formas de **innovación y participación ciudadana en el medio rural** haciendo de la **ciudadanía agentes para el cambio social**. La cultura es un pilar fundamental de la identidad de un pueblo, y "coserla" al territorio asegura que los valores, tradiciones y saberes locales no se pierdan, fortaleciendo el sentido de pertenencia.
- Los resultados de tales actividades participativas co-crean el **espacio común y público** y toman conciencia de ser **sujetos activos**. La cultura tiene la capacidad de generar procesos sociales que transforman la realidad de una región, creando nuevas narrativas e inspiración para pensar en mundos distintos. Transformación social.
- **Visibiliza el trabajo** realizado por la **comunidad**, incidiendo en la **labor femenina**.
- Construye un espacio de **creación colectiva de conocimiento** en línea con una **concienciación medioambiental y social**.
- Los **cuidados se sitúan en el centro** como práctica transformadora y transversal, tanto en el contenido, como en la forma de las actividades y talleres a desarrollar.
- Las actividades buscan el **contacto directo de los participantes con el medio natural**, de forma que se **conciencie acerca de la gestión y el uso de los materiales utilizados**, a la vez que se desarrollan estrategias para enfrentar el cambio climático como el reto más urgente de nuestra época. **Desarrollo sostenible**: Al vincular las prácticas culturales con el entorno, se promueve una relación más armónica con el medio ambiente y se fomenta el uso de materiales sostenibles en la creación artística, contribuyendo al desarrollo sostenible.
- La **participación colectiva** fomenta la **adquisición de competencias** relativas a la resolución de conflictos, la colaboración, la anticipación y el pensamiento crítico.
- En un contexto de post-pandemia y de abandono cultural del medio rural, resulta urgente incentivar la **oferta y las prácticas socioculturales y creativas** que hagan de la cultura rural una **cultura viva y no una cultura de ocio sin fomentar valores**.
- El **apoyo institucional** a proyectos participativos y dirigidos por mujeres rurales como este, es crucial para comenzar a apostar por la **inclusión de las voces comunitarias** en la práctica pública.

- Las prácticas culturales colaborativas e integradoras son clave para **combatir el abandono del medio rural y favorecer su empoderamiento**.
- Debemos y es muy necesario ampliar y enraizar sus saberes para el enriquecimiento cultural local y foráneo. La memoria se pierde y está en nuestras manos recuperarla, cuidarla ser custodios y transmitirla.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

1. **Dinamizar el tejido social y cultural**, dialogando con la ciudadanía a partir de la relación entre cuerpo, memoria y territorio a través de su cultura.
2. **Generar un espacio de encuentro y creación artística comunitaria**, construyendo un archivo afectivo, artístico y de subjetividades a partir de los territorios de nuestros pueblos. Fortalecer los lazos comunales.
3. **Visibilizar y difundir** el trabajo de artistas/artesanas mujeres de nuestros territorios.
4. **Trabajar el espacio común y público**, revalorizando y reactualizando los espacios y sensibilidades ciudadanas comunes del territorio. Tu espacio-Tu responsabilidad.

PROGRAMA DETALLADO DE LAS ACTIVIDADES Y ACCIONES

1. TALLERES E INTERVENCIONES CONSCIENTES participativas de artistas mujeres

Trabajamos participativamente desde el pensamiento a la práctica y desde la memoria femenina del territorio a la situación actual, donde mostraremos el proceso y desarrollo a través de intervenciones artísticas conducidas por cuatro artistas mujeres. Esta formación abierta y participativa estará caracterizada por:

- Ofrecer conocimientos específicos de la mano de profesionales e intelectuales del sector científico y cultural de la más alta cualificación y experiencia, sobre la situación actual de la cultura con respecto a lo rural y la problemática medioambiental.
- Metodología adaptada y asesoramiento específico. A consensuar por las comunidades locales. Diálogo, apertura y compartir en todo momento,

CALENDARIO por ACTIVIDADES

MAYO / JUNIO: Reuniones periódicas con las comunidades y con las artistas.



- **LINK VIDEOS** <https://www.youtube.com/@culturayterritorioandalucia/videos>

SEPTIEMBRE: – Del 28 de septiembre al 6 de octubre / TALLER & ENCUENTRO



LOLA CASANOVA Taller textil basado en técnicas ancestrales japonesas para mostrar la importancia de la tradición y la memoria, el orgullo que supone realizar una pequeña pieza cosida textil, sea con los materiales que sean, y como cohesionan y unen a las mujeres en los pueblos. Taller y aprendizajes del textil cotidiano de la reparación, y reciclaje tal como las generaciones anteriores utilizaban.

Instagram/Facebook - alola_manoterapia



OCTUBRE: Del 13 al 20 de octubre / TALLER & INTERVENCIÓN & ENCUENTRO

LAURA SEGURA.

“Azufre, Mercurio y Sal” - La apicultura, procesos y relación con la cerámica. Coser el territorio metafóricamente a través de las abejas, en este caso al estar implantado en Valdelarco, en su historia e intrahistoria las abejas laboriosas, su miel ha cosido el lugar a sus habitantes (y viceversa). Estos llamados y conocidos como colmeneras y colmeneros se sienten orgullosos de ello y fija la memoria del lugar. El taller consistió en la colaboración de rellenar las celdillas de las colmenas cerámicas y disponerlas alrededor de la gran Colmena situada en la montaña de Valdelarte. Limpieza del lugar y aprendizaje sobre el mundo de las abejas.

La charla explicativa del mundo de las colmenas conducido por un experto apicultor de la Sierra, Tono Cañadas y la realización de piezas y colaboración en las celdillas de cera para la obra final, rematando la jornada con la elaboración de platos tradicionales y dulces elaborados con miel.

<https://lauraseguragomez.com/>



MARIA BUENO - / TALLER & ACCIÓN & ENCUENTRO

. Del 18 al 24 de octubre se realizó el taller de dibujos cosidos y el sábado 23 se realizó la ACCIÓN GRUPAL de la Marcha de Mujeres, AUNQUE ESTA ACTIVIDAD AQUE SE COMENZÓ EN Valdelarte continúa viajando por diferentes pueblos de Andalucía, Canadá y Holanda.

La Marcha de Mujeres. Dibujar, pintar coser, animar muñecas de cartón como símbolos de identidad y de ocupación de nuestro espacio.

<https://mariabueno.es/>

NOVIEMBRE: Del 10 al 17 de noviembre/ TALLER & INTERVENCIÓN & ENCUENTRO



JUDITH BOROBIO

Arqueología del soil. Taller participativo para la realización de la obra conjunta sobre los residuos textiles que abandonamos y que contaminan la tierra.

[¿inerte? \(@judith_borobio\) • Instagram photos and videos](#)

2-PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL Y ENCUENTRO PARTICIPATIVO: 30 NOVIEMBRE en la inauguración de la exposición y el 17 de diciembre se visionó en otro encuentro en la Sede de Valdelarte.

Realizado por la artista visual y cineasta MARGA MORALES



EXPOSICIÓN COLECTIVA " COSIENDO NUESTRA CULTURA AL TERRITORIO "ENCUENTRO

Inauguración 30 de noviembre y clausura el 30 de diciembre. Apertura *Online* septiembre a diciembre 2024. Todo en Valdelarte Facebook / Instagram.

Encuentro interdisciplinar de participación ciudadana en el municipio de La Nava. Realización en el emblemático espacio de la Ermita de las Virtudes.

ARTISTAS PARTICIPANTES DE LA MUESTRA:

JUDITH BOROBIO (Cádiz), MARÍA BUENO (Málaga), LOLA CASANOVA (Sevilla), LAURA SEGURA (Granada), VEREDAS LÓPEZ (Córdoba), SANDRINE CROCES (Alajar-Huelva) AMALIA DOMINGUEZ (Aracena-Huelva) RAMONA ORTEGA (Sevilla), MONTSE VINAGRE (Huelva), LALHE GÓMEZ (Huelva), EDUARDO J. RODRIGUEZ (Huelva) Y MUJERES ARTESANAS y BORDADORAS de la NAVA y comarca de la Sierra de Aracena Y Picos de Aroche.

Jornada participativa de DOS días (De 10.00 h. a 21.00 h.) Intervinieron:

- Charla de expertas multidisciplinares: Sara Mendez (antropóloga, mediadora social, socióloga), Maria Bueno (artista multidisciplinar y activista) Alcaldesa de La Nava) María Perianes (ambientóloga y experta en residuos) Verónica Alvarez (arte ambiental y contemporáneo, directora de Valdelarte)
- Presentación y visionado del audiovisual del proyecto.
- EXPOSICIÓN presencial sobre el trabajo artístico y de artesanía de las mujeres del territorio a partir de un audiovisual comenzado a rodar en mayo de 2024, que se presentó en el ENCUESTRO
- Muestra fotográfica y audiovisual sobre miradas y trabajos específicos realizados por las mujeres y las artistas visuales de nuestra comunidad, donde la presencia de nuestro territorio rural y natural es fundamental.

Estas tres propuestas están interrelacionadas, y se trabajaron en conjunto, siendo la web y las redes sociales el escaparate del proyecto.

EVALUACIÓN - IMPACTO

Cosiendo nuestra cultura al territorio cuenta con una serie de indicadores que permitirán evaluar su impacto y repercusión en diferentes campos:

Objetos de evaluación	Instrumentos de evaluación	
Impacto ambiental	- Medida del impacto ecológico de las actividades e intervenciones realizadas en el medio, atendiendo a la cantidad de recursos requeridos y residuos generados.	ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
Igualdad de género	- Número de mujeres trabajadoras, colaboradoras y participantes del proyecto. - Número de obras artísticas y artesanía de mujeres visibilizadas y promocionadas por el proyecto.	
Inclusión	- Formularios que recojan los perfiles de participación para un análisis de la diversidad de públicos atendiendo a la edad, raza, género y lugar de residencia.	

Educación y concienciación social	- Trabajo audiovisual que recogerá el proceso artístico y participativo del proyecto. - Número de personas apuntadas a los talleres y al encuentro en el municipio de La Nava. - Contenido en redes sociales y en la plataforma web de ValdelArte referido al proyecto. - Folleto monográfico de divulgación, que será distribuido en los diferentes municipios y áreas próximas.	
Creación de lazos comunitarios	- Puesta en contacto de artesanas locales con la población de la zona, a partir de la promoción y acercamiento a su obra. - Seguimiento del grupo de costura/ganchillo conformado a partir del proyecto en los municipios señalados durante los 3 meses posteriores a su finalización.	

El proyecto cuenta con una encuesta a través de la cual todas las/os participantes han evaluado y expresado su grado de satisfacción con las actividades realizadas y sus propuestas de mejora, obteniendo alto grado de satisfacción.

IMPACTO _ Creemos que prácticas como la de este programa son demandadas, pues las comunidades con las que trabajamos nos lo hacen saber y el impacto en ellas es muy positivo. Lo resumimos en los siguientes puntos:

-Cohesión social y pertenencia:

Un proyecto cultural que fortalece el vínculo con el territorio refuerza la identidad colectiva y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

-Impulso económico y turístico:

Las prácticas culturales y el patrimonio natural son elementos clave para el desarrollo económico, atrayendo turismo y generando nuevas oportunidades.

-Enriquecimiento de narrativas:

Los proyectos culturales locales pueden generar nuevas historias y perspectivas, especialmente al entrelazarse con otras disciplinas como la ciencia y la tecnología.

-Conexión con el medio ambiente:

La cultura puede ser un vehículo para sensibilizar sobre la emergencia climática y fomentar la reflexión sobre la relación entre las prácticas culturales y el medio ambiente.



PROYECTO SUBVENCIONADO POR LA EXMA. DIPUTACIÓN HUELVA 2024

Fdo: PRESIDENTA ASOCIACIÓN CULTURAL VALDELARTE